

ZOSTAĆ AKTOREM

Krokiem Stanisławskiego...



PIOTR BULCEWICZ

Aktor. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie w 2015 roku.
Od 2014 współpracuje z Teatrem Dramatycznym w Warszawie,
przez 5 lat był w zespole aktorskim tego teatru.

Juror konkursów recytatorskich, teatralnych i warsztatów w Ostrołęce
oraz Ostrowi Mazowieckiej. Prowadzi zajęcia aktorskie dla młodzieży od
2015 roku.

Dzięki zajęciom „Zostań Aktorem” 10 osób uzyskało indeksy wyższych
uczelnia aktorskich w całej Polsce!

Oferta zajęć warsztatowych

WARSZTATY AKTORSKIE

Zajęcia oparte są na metodzie Konstantina Siergiejewicza Stanislawskiego. Jego pojmowaniu „Pracy aktora nad sobą” oraz „Pracy aktora nad rolą”. Z jego koncepcji korzystają aktorzy na całym świecie min. w Stanach Zjednoczonych np. (Robert De Niro, Al Pacino, Leonardo Di Caprio).

Zajęcia składają się z kilku etapów pracy nad poszczególnymi elementami:

Interpretacji prozy

Pomoc przy doborze oraz interpretacji prozy współczesnej oraz klasycznej. Zajęcia odbywają się poprzez pracę indywidualną z każdym uczestnikiem. Celem takich zajęć jest urealnienie wypowiedzianych słów (tzw. „bycie” osobą, która się wypowiada a nie granie jej)

Interpretacja wiersza

Pomoc przy doborze oraz interpretacji wiersza klasycznego oraz współczesnego. Zajęcia odbywają się poprzez pracę indywidualną z każdym uczestnikiem. Celem takich zajęć jest urealnienie wypowiedzianych słów (tzw. „bycie” osobą, która się wypowiada a nie granie jej)

Sceny dialogowe prozą

Pomoc przy pracy nad sceną pisaną prozą współczesną. Zajęcia odbywają się w grupach (2,3,4,5 lub wieloosobowych). Scena jest analizowana pod względem tego co każda z postaci myśli i jaki ma cel swego działania. Poznanie podstaw pracy scenicznej – kontaktu z partnerem, pracy z rekwizytem oraz z osiągnięciem jak największej „prawdy na scenie”.

Sceny dialogowe wierszem

Pomoc przy pracy nad sceną pisaną prozą klasyczną. Zajęcia odbywają się w grupach (2,3,4,5 osobowych). Scena jest analizowana pod względem tego co każda z postaci myśli i jaki ma cel swego działania. Poznanie podstaw pracy scenicznej – kontaktu z partnerem, pracy z rekwizytem oraz z osiągnięciem jak największej „prawdy na scenie”.

Elementarne zadania aktorskie

Praca z każdym uczestnikiem nad elementarnymi zadaniami aktorskimi.
Rozwijanie wyobraźni na scenie, oraz podstaw jakie są niezbędne w
zawodzie aktora.

*Jak przygotować się na egzaminy wstępny do szkół teatralnych?
Pomoc przy doborze repertuaru oraz zajęcia przygotowujące do
egzaminów wstępnych na aktorstwo w całej Polsce!*

*W zależności od potrzeb jest również możliwość przygotowania od
podstaw młodego adepta, który chce zdawać na studia aktorskie.*

*Kompleksowa pomoc w doborze repertuaru (czym się kierować
wybierając teksty na egzamin wstępny). Pomoc w doborze prozy,
wiersza oraz piosenki aktorskiej.*

Warsztaty można zrealizować jednorazowo rozłożyć na parę dni lub mogą
być prowadzone cyklicznie np. 1 czy 2 razy w tygodniu aby zapewnić
uczestnikom jak najlepszy efekt pracy w zależności od zapotrzebowania.

Cena warsztatów lub zajęć cyklicznych do ustalenia z ośrodkiem kultury.

KONTAKT : TEL. 531 533 966
e-mail- becomeactorwawa@gmail.com





Piotr Bulcewicz - Aktor, w 2015 roku ukończył Akademię Teatralną w Warszawie na wydziale aktorskim. Zagrał w spektaklach dyplomowych – „Zimowa Opowieść” reż. Cezary Morawski oraz „Ecce Homo” reż. Krzysztof Majchrzak. Ukończył „Warsztaty aktorskie- Stanisławski” prowadzone przez Wojciecha Urbańskiego. Debiutował na scenie Teatru Kamienica w spektaklu „Bal u Salomona” reż. Wojciech Siemion. Współpracuje z Teatrem Dramatycznym w Warszawie gdzie zagrał w spektaklach- „Wszyscy moi synowie” reż. Wawrzyniec Kostrzewski , „Bent” reż. Natalia Ringler „Miarka za miarkę” reż. Oskar Korsunovas, „Hamlet” reż. Tadeusz Bradecki, „Sługa dwóch panów” reż. Tadeusz Bradecki, „Księżniczka Turandot” reż. Ondrej Spisak, „Człowiek z La Manchy” reż. Anna Wieczur-Bluszcz. Zagrał min. Filmie „Pitbull- Niebezpieczne kobiety” reż. Patryka Vegi . Jest również lektorem radiowym TV, filmowym i dubbingowym. Od 2015 roku prowadzi zajęcia przygotowujące młodzież do egzaminów wstępnych na wyższe uczelnie aktorskie.