

Protokół z posiedzenia Komisji Konkursowej w Konkursie Instrumentalnym Muzyczny Orzeł 2024

Komisja w składzie

Podczas przesłuchań do konkursu instrumentalnego Muzyczny Orzeł 2024, komisja w składzie:

1. Beata Szebeszcyk
2. Łukasz Brzezina
3. Jakub Muras

stwierdziła:

1. Wpłynęło 33 zgłoszeń
2. Komisja przesłuchała wokalistów w IV kategoriach:
 - 1) Kat. I – soliści:
 - a) uczniowie szkół muzycznych I stopnia z klas 1-3 w cyklu 6-letnim;
 - b) uczniowie szkół muzycznych I stopnia z klas 1-2 w cyklu 4-letnim
 - 2) Kat. II – soliści:
 - a) uczniowie szkół muzycznych I stopnia z klas 4-6 w cyklu 6-letnim;
 - b) uczniowie szkół muzycznych I stopnia z klas 3-4 w cyklu 4-letnim.
 - 3) Kat. III – soliści:
 - a) uczniowie szkół muzycznych II stopnia z klas 1-3 w cyklu 6-letnim;
 - b) uczniowie szkół muzycznych II stopnia z klas 1-2 w cyklu 4-letnim.
 - 4) Kat. IV – soliści:
 - a) studenci uczelni muzycznych.

Komisja postanowiła nagrodzić:

Kategoria I:

- Miejsce I FRANCISZEK BEDNARSKI – FORTEPIAN
Miejsce II NATALIA PLEWAKO – FORTEPIAN
Miejsce III ALEKSANDER BUJALSKI – FORTEPIAN
WYRÓŻNIENIE – NINA HEINRICH – FORTEPIAN

Kategoria II:

- Miejsce I POLA BEDNARSKA – FORTEPIAN
Miejsce II STANISŁAW SZCZEPKOWSKI – FORTEPIAN
Miejsce III MAŁGORZATA GAKUSZA – FORTEPIAN
WYRÓŻNIENIE – BARBARA KĘPIŃSKA – FORTEPIAN

Kategoria III:

Miejsce I MAŁGORZATA BŁAZIK - SKRZYPCY

Miejsce II JANINA DOWBOR - FLET

Miejsce III EWA BŁAZIK - FLET

WYRÓŻNIENIE - DOMINIKA ANNA GOKASIEWICZ - GITARA

Kategoria IV:

Miejsce I —

Miejsce II —

Miejsce III —

Beata Szebenyik
Arkadiusz Berezin
Jolanta Kwas